

음운 중복 제거 문제

[1 ~ 3] 다음 글을 읽고 물음에 답해 보자.

- (가) 국어의 음절 끝에는 ‘ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅇ’의 7종류 자음만이 올 수 있다. 그래서 여기에 속하지 않는 자음들이 음절 끝에 놓이면 ‘ㄱ, ㄴ, ㅂ’ 중 하나로 바뀌어야만 한다.
- (나) 국어의 ‘ㅎ’은 다른 음운과 만날 때 여러 가지 변동을 겪는다. 가령 ‘ㅎ’이 ‘ㅂ, ㄷ, ㄱ, ㅈ’에 인접하면 두 자음이 합쳐져서 거센소리가 된다.

1. (가)의 밑줄 친 음운들이 지니는 공통점을 올바르게 지적한 것은?

[2점]

- ① 공기를 막아서 내는 예사소리이다.
- ② 발음되는 위치가 동일한 예사소리이다.
- ③ 마찰을 일으키며 발음되는 예사소리이다.
- ④ 음절 초성에는 쓰이지 못하는 예사소리이다.
- ⑤ 모음 없이 홀로 발음할 수 있는 예사소리이다.

분류 : 수능 > 국어영역 > 국어 A형 > 문법, 어휘 > 음운과 단어 > 음운의 개념, 특성 파악
출처 : 2013 인터넷수능 화작독문A형

2. (나)의 밑줄 친 부분에 해당하는 음운을 모두 밝혀 적어 보자.

분류 : 수능 > 국어영역 > 국어 A형 > 문법, 어휘 > 음운과 단어 > 음운 현상 이해, 적용
출처 : 2013 인터넷수능 화작독문A형

3. (가)와 (나)에 해당하는 예가 올바르게 묶인 것은?

	(가)	(나)
①	닭도 → [닥또]	낱은 → [나은]
②	콩밭 → [콩반]	앞도 → [압또]
③	빛이 → [비치]	먹는 → [멍는]
④	비웃 → [비욘]	쫓지 → [조 : 치]
⑤	밧이 → [미치]	놓는 → [논는]

[2점]

- ①
- ②
- ③
- ④
- ⑤

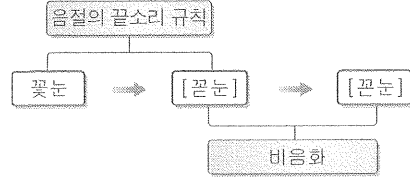
분류 : 수능 > 국어영역 > 국어 A형 > 문법, 어휘 > 음운과 단어 > 음운 현상 이해, 적용
출처 : 2013 인터넷수능 화작독문A형

4. <보기>의 ㉠와 동일한 과정으로 설명할 수 있는 단어는?

< 보 기 >

오늘 국어 시간에 두 가지 음운 규칙을 배웠다. 음절의 끝소리 규칙은 ‘ㄹ’이 [ㄹ]으로 소리 나는 것처럼 우리말 받침으로 소리 나는 자음은 ‘ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅇ’의 일곱 개라는 것이다.

되는 것처럼 ‘ㄱ, ㄴ, ㅂ’이 ‘ㄴ, ㅁ’ 앞에서 비음으로 소리 나는 것이다.
이제 ㉠꽃눈이 [꼰눈]으로 소리 나는 현상은 이렇게 설명할 수 있다.



[2점]

- ① 끝까지[꼰까지]
- ② 부엌도[부억또]
- ③ 눈악[눈낙]
- ④ 놓는[논는]
- ⑤ 답밥[덥뻬]

분류 : 수능 > 국어영역 > 국어 A형 > 문법, 어휘 > 음운과 단어 > 음운 현상 이해, 적용
출처 : 2013>2013 고3 3월 학평(서울)>국어 A형>11번
문항코드 : 13-37-30-211

5. 다음은 문법 수업의 일부이다. 이를 바탕으로 <보기>의 밑줄 친 부분을 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

지난 시간에 공부한 내용

* 자음 동화

자음 동화에는, 자음 ‘ㄱ, ㄴ, ㅂ’이 비음 ‘ㄴ, ㅁ’ 앞에서 비음의 영향을 받아 각각 ‘ㅇ, ㄴ, ㅁ’으로 발음되는 ‘비음화’와 자음 ‘ㄴ’이 유음 ‘ㄹ’의 앞이나 뒤에서 유음의 영향을 받아 ‘ㄹ’로 발음되는 ‘유음화’가 있다. ‘국물[궁물]’은 ‘ㄱ’이 ‘ㅁ’ 앞에서 ‘ㅇ’으로 발음되는 비음화의 사례이며, ‘날리[날리]’는 ‘ㄴ’이 ‘ㄹ’ 앞에서 ‘ㄹ’로 발음되는 유음화의 사례이다.

선생님의 설명

‘음운의 첨가’란 원래는 없던 소리가 첨가되어 발음되는 것을 말합니다. 예를 들어 ‘맨입으로는 알려 줄 수 없다.’에서 ‘맨입’은 ‘[맨입]’으로 발음됩니다. 합성어나 파생어에서 앞말의 끝이 자음이고 뒷말이 ‘이, 야, 여, 요, 유’로 시작하는 경우에는 뒷말의 첫 소리에 ‘ㄴ’ 소리가 첨가되기 때문이지요. 또 합성어에서 앞말이 모음으로 끝나고 뒷말이 ‘ㄴ, ㅁ’으로 시작되는 경우에도 앞말의 끝소리에 ‘ㄴ’ 소리가 첨가됩니다. 이때에는 ‘뒷문[뉘문]’의 경우처럼 앞말에 사이시옷(ㅅ)을 넣어서 이를 표시해 준답니다.

<보기>

- ㄱ. 그는 날렵한 ㉠꽃날[꼰날]이 매우 인상적이다.
- ㄴ. 나는 아끼던 ㉡색연필[색년필]을 잃어버려 속이 상했다.
- ㄷ. 그 사람은 회사의 ㉢막일[망닐]을 도맡아 하고 있었다.
- ㄹ. 아이가 아직 알약을 먹지 못해서 ㉣물약[물랴]을 지어갔다.
- ㅁ. 그녀는 ㉤잇몸[인몸]이 약해져서 정기적으로 치료를 받았다.

[3점]

음운 중복 제거 문제

[1 ~ 3] 다음 글을 읽고 물음에 답해 보자.

(가) 국어의 음절 끝에는 ‘ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅇ’의 7종류 자음만이 올 수 있다. 그래서 여기에 속하지 않는 자음들이 음절 끝에 놓이면 ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ’ 중 하나로 바뀌어야만 한다.

(나) 국어의 'ㅎ'은 다른 음운과 만날 때 여러 가지 변동을 겪는다. 가령 'ㅎ'이 'ㅂ, ㄷ, ㄱ, ㅈ'에 인접하면 두 자음이 합쳐져서 거센소리가 된다.

1. (가)의 밑줄 친 음운들이 지니는 공통점을 올바르게 지적한 것은?

[2점]

- ① 공기를 먹어서 내는 예사소리이다.
- ② 발음되는 위치가 동일한 예사소리이다.
- ③ 마찰을 일으키며 발음되는 예사소리이다.
- ④ 음절 초성에는 쓰이지 못하는 예사소리이다.
- ⑤ 모음 없이 홀로 발음할 수 있는 예사소리이다.

분류: 수능 > 국어영역 > 국어 A형 > 문법, 어휘 > 음운과 단어 > 음운의 개념, 특성 파악
출처: 2013 인터넷수능 화작독문A형

2. (나)의 밑줄 친 부분에 해당하는 음운을 모두 밝혀 적어 보자.

분류: 수능 > 국어영역 > 국어 A형 > 문법, 어휘 > 음운과 단어 > 음운 현상
이해, 적용
출처: 2013 인터넷수능 화작독문A형

3. (가)와 (나)에 해당하는 예가 올바르게 묶인 것은?

	(가)	(나)
①	닭도 → [닥또]	낱은 → [나은]
②	콩밭 → [콩받]	앞도 → [압또]
③	빛이 → [비치]	먹는 → [멍는]
④	비웃 → [비을]	좋지 → [조 : 치]
⑤	밀이 → [미치]	놓는 → [논는]

[2점]

출처 : 2013 인터넷수능 화작독본A형

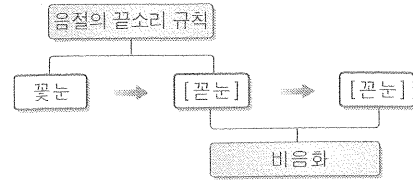
4. <보기>의 ㉓와 동일한 과정으로 설명할 수 있는 단어는?

< 보기 >

오늘 국어 시간에 두 가지 음운 규칙을 배웠다. 음절의 끝소리 규칙은 '읽'이 [입]으로 소리 나는 것처럼 우리말 받침으로 소리 나는 자음은 'ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅇ'의 일곱 개라는 것이다.

되는 것처럼 ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ’이 ‘ㄴ, ㅁ’ 앞에서 비음으로 소리 나는 것이다.

이제 ㉠'꽃눈'이 [꼰눈]으로 소리 나는 현상은 이렇게 설명할 수 있다.



[2점]

- ① 끝까지[끝까지] ② 부엌도[부엌도]
③ 눈악[눈악] ④ 놓는[놓는]
⑤ 덮밥[덮밥]

분류 : 수능 > 국어영역 > 국어 A형 > 문법, 어휘 > 음운과 단어 > 음운 현상
이해, 적용
출처 : 2013>2013 고3 3월 학평(서울)>국어 A형>11번
문항코드 : 13-37-30-211

5. 다음은 문법 수업의 일부이다. 이를 바탕으로 <보기>의 밑줄 친 부분을 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

지난 시간에 풍부한 내용

* 자음 동화

자음 동화에는, 자음 ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ’이 비음 ‘ㄴ, ㄹ’ 앞에서 비음의 영향을 받아 각각 ‘ㅇ, ㄴ, ㄹ’으로 발음되는 ‘비음화’와 자음 ‘ㄴ’이 유음 ‘ㄹ’의 앞이나 뒤에서 유음의 영향을 받아 ‘ㄹ’로 발음되는 ‘유음화’가 있다. ‘국물[국물]’은 ‘ㄱ’이 ‘ㄹ’ 앞에서 ‘ㅇ’으로 발음되는 비음화의 사례이며, ‘난리[날리]’는 ‘ㄴ’이 ‘ㄹ’ 앞에서 ‘ㄹ’로 발음되는 유음화의 사례이다.

선생님의 설명

‘음운의 첨가’란 원래는 없던 소리가 첨가되어 발음되는 것을 말합니다. 예를 들어 ‘맨입으로는 알려 줄 수 없다.’에서 ‘맨입’은 ‘[맨입]’으로 발음됩니다. 합성어나 파생어에서 앞말의 끝이 자음이고 뒷말이 ‘이, 야, 여, 요, 유’로 시작하는 경우에는 뒷말의 첫 소리에 ‘ㄴ’ 소리가 첨가되기 때문이지요. 또 합성어에서 앞말이 모음으로 끝나고 뒷말이 ‘ㄴ, ㄹ’으로 시작되는 경우에도 앞말의 끝소리에 ‘ㄴ’ 소리가 첨가됩니다. 이때에는 ‘덧문[뒀문]’의 경우처럼 앞말에 사이시옷(ㅅ)을 넣어서 이를 표시해 줍니다.

· <보기>

1. 그는 날렵한 **㉠낯날** [낯날]이 매우 인상적이다.
 2. 나는 아끼던 **㉡색연필** [색연필]을 잃어버려 속이 상했다.
 3. 그 사람은 회사의 **㉢막일** [막일]을 도맡아 하고 있었다.
 4. 아이가 아직 알약을 먹지 못해서 **㉣물약** [물약]을 지어갔다.
 5. 그녀는 **㉤잇몸** [잇몸]이 약해져서 정기적으로 치료를 받았다.

[3점]

- 2016-04-25

국가대표 수능강의 EBSi

10. <보기>를 참고하여 철수에게 해 줄 수 있는 조언으로 가장 적절한 것은?

<보기>

• 국어의 단모음 체계

혀의 높이(입의 개폐)	혀의 최고점 위치	전설 모음		후설 모음	
	입술의 모양	평순	원순	경순	원순
고모음(폐모음)		ㅣ	ㅍ	ㅡ	ㅓ
중모음(반개모음)		ㅐ	ㅑ	ㅕ	ㅗ
저모음(개모음)		ㅔ	ㅖ	ㅙ	ㅛ

철수: 영화야, 난 '개'와 '개'를 정확하게 구분해서 발음할 수 있니? 난 잘 안 돼서 말할 때마다 머뭇거리게 돼. 어떻게 하면 좋을까?

[2점]

- '개'를 발음할 때는 '개'와 달리 입술을 동그랗게 오므려야 해.
- '개'를 발음할 때는 '개'에 비해 입을 더 크게 벌려서 혀의 높이를 낮추어야 해.
- '개'를 발음할 때는 '개'와 달리 소리 내는 동안 입술과 혀를 움직이지 말아야 해.
- '개'를 발음할 때는 '개'에 비해 입술을 더 평평하게 하고 입을 조금만 벌려야 해.
- '개'를 발음할 때는 '개'와 달리 혀의 최고점이 앞쪽에 있다는느낌으로 발음해야 해.

분류: 수능 > 국어영역 > 국어 A형 > 문법, 어휘 > 음운과 단어 > 음운 현상 이해, 적용

출처: 2013>고3 10월 학력평가(서울)>국어 A형>11번

문항코드: 13-38-00-211

11. 다음은 '음운'에 대한 학습 활동지 중 일부이다. ⓐ에 들어갈 내용으로 적절한 것은?

(ㄱ) '발'의 초성, 중성, 종성을 다른 음운으로 바꾸어 여러 단어를 만들어 보자. ○ 초성을 바꾼 경우(달, 살) ○ 중성을 바꾼 경우(불, 볼) ○ 종성을 바꾼 경우(밥, 방)	(ㄴ) 다음 단어를 길게 발음할 때와 짧게 발음할 때의 차이를 이용해 문장을 만들어 보자.	
	눈	
	길게 발음할 때	짧게 발음할 때
	눈이 평평 내린다.	아이 눈이 초롱초롱하다.

ⓐ

(ㄱ)과 (ㄴ)을 함께 고려할 때 ⓐ는 사실을 알 수 있다.

[2점]

- 음운은 문자로 표기할 수 있다
- 음운은 단어의 뜻을 구별해 준다
- 음운은 일정한 조건에서 변화한다
- 음운은 어떤 위치든 나타날 수 있다
- 음운은 감정의 차이를 표현할 수 있다

분류: 수능 > 국어영역 > 국어 A형 > 문법, 어휘 > 음운과 단어 > 음운의 개념, 특성 파악

출처: 2013 수능특강 국어 A형

12. <보기 1>에는 모두 'ㄴ' 첨가가 일어나는 단어들이 제시되어 있다. <보기 2>를 참고하여 <보기 1>의 단어들에서 나타나는 음운 변동을 언급한 내용으로 적절하지 않은 것은?

보기	
1	

콩엿[콩년], 색연필[생년필]

보기	
2	○ 음절의 끝소리 규칙: 'ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅇ' 이외의 자음이 음절 끝에 오면 이 앞글자 자음 중의 하나로 바뀌어 발음되는 현상 ○ 비음화: 비음이 아닌 자음이 비음의 영향을 받아 비음 'ㄴ, ㄹ, ㅇ'으로 바뀌는 현상 ○ 유음화: 'ㄴ'이 앞이나 뒤에 오는 유음 'ㄹ'의 영향으로 'ㄹ'로 바뀌는 현상 ○ 거센소리되기: 'ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅈ'이 'ㅎ'과 만나 거센소리인 'ㅋ, ㅌ, ㅊ'이 되는 현상 ○ 'ㄴ' 첨가: 선행 요소가 자음으로 끝나고 후행 요소가 모음 'ㅣ'나 반모음 'ㅀ'로 시작할 때 'ㄴ'이 새로 생기는 현상

[2점]

- '직행열차 → [지켅널차]'의 변동 과정은 거센소리되기과 'ㄴ' 첨가를 포함한다.
- '홀이불 → [혼니불]'의 변동 과정은 음절의 끝소리 규칙, 비음화와 'ㄴ' 첨가를 포함한다.
- '내복약 → [내 : 봉낙]'의 변동 과정은 유음화와 'ㄴ' 첨가를 포함한다.
- '콩엿 → [콩년]'의 변동 과정은 음절의 끝소리 규칙과 'ㄴ' 첨가를 포함한다.
- '색연필 → [생년필]'의 변동 과정은 비음화와 'ㄴ' 첨가를 포함한다.

분류: 수능 > 국어영역 > 국어 A형 > 문법, 어휘 > 음운과 단어 > 음운 현상 이해, 적용

출처: 2013 수능특강 국어 A형

13. 다음을 참고할 때, 음운 변동의 사례로 적절하지 않은 것은?

원래의 음운 모습 그대로 발음되지 않고 바뀌어 나는 것을 음운 변동이라고 한다. 예를 들어 '먹는'은 '〔먹는〕'으로 발음되는데, 이는 'ㄱ'이 뒤에 오는 음운 'ㄴ'의 영향을 받았기 때문이다. 입력되는 음운을 a, 출력되는 음운을 b, 환경을 X와 Y라고 한다면, 다음과 같이 나타낼 수 있다. $XaY \rightarrow XbY$ 먹는 〔먹는〕 이때 a는 Y의 영향을 받아 음운이 변동되었다고 할 수 있다.

[2점]

- '뽕이 → [보미]'의 'ㅍ'
- '곡물 → [공물]'의 'ㄱ'
- '권력 → [귄력]'의 'ㄴ'
- '같이 → [가치]'의 'ㅌ'
- '잡고 → [잡꼬]'의 'ㄱ'

분류: 수능 > 국어영역 > 국어 A형 > 문법, 어휘 > 음운과 단어 > 음운의 개념, 특성 파악

출처: 2013 수능특강 국어 A형

14. <보기>의 선생님의 질문에 대한 대답으로 적절하지 않은 것은?

보기	
1	선생님: 'ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅈ'이 'ㅎ'과 만나 거센소리인 'ㅋ, ㅌ, ㅊ, ㅍ'이 되는 현상이나, 모음 'ㅣ'나 'ㅗ/ㅓ'가 다른 모음과 결합하는 현상의 구체적인 예를 들어 볼까요?

[2점]

- 박하 → [바카]
- 없던 → [안턴]
- 맞추+어 → 맞춰
- 그리+어 → 그려
- 쓰+어 → 써

보
기

음운 변동이란 어떤 음운이 일정한 환경에서 변하는 현상을 말한다. 음운 변동의 한 예로 ㉠음운 축약¹⁾이 있다. 자음 축약의 경우는 ‘ㄱ, ㄸ, ㄴ, ㄷ’과 ‘ㅎ’이 만나면 축약되어 거센소리 ‘ㄱ, ㄸ, ㄴ, ㄷ’이 된다. 모음 축약의 경우 모음 ‘!’나 ‘ㅛ/ㅟ’가 다른 모음과 결합하여 이중 모음을 이루게 된다.

[2점]

- ① 그가 꿈쩍도 않던 돌을 움직이지도 못하더라.
- ② 그것이 아무리 좋아도 버릴 줄도 알아야 한다.
- ③ 기차 출발 시간에 잘 맞춰 나오니까 매우 편했다.
- ④ 이번에는 정성을 다해 그림을 그려 줄 수 있겠나?
- ⑤ 오랜만에 친구들이 빠짐없이 와서 매우 즐거웠다.

분류 : 수능 > 국어영역 > 국어 A형 > 문법, 어휘 > 음운과 단어 > 음운 현상
이해, 적용

출처 : 2013 수능완성 국어A형

20. 다음은 한글 맞춤법에 대한 대화의 일부이다. ㉠~㉣에 들어갈 내용으로 적절한 것은?

학생: 한글 맞춤법 제1항에는 표준어를 소리대로 적되, 어법에 맞도록 함을 원칙으로 한다고 했는데요. 어법에 맞도록 함이라는 것은 무슨 뜻인가요?

선생님: 소리대로 적는다는 것은 이해가 되는데, 어법에 맞도록 함이라는 말이 생소한가 보구나. 먼저 표준어를 소리대로 적는다는 것은 '머칠, 개구리'처럼 표준 발음법의 발음대로 적는다는 뜻이지. 이 방법은 말의 원형을 일일이 밝힐 필요 없이 그저 소리 나는 대로 적으면 되기 때문에

(㉔)의 입장에서서는 매우 편리한 방법이라한다. 그리고 이러한 표기 방식을 표음적 표기라고 하지. 하지만 이런 원칙을 적용하기 어려운 경우도 있단다. 예를 들면 ‘물이다’라는 말은 [무리다]로 발음되는데, 이를 소리대로 적으면 읽는 사람은 ‘물이다’ 혹은 ‘무리이다’로 이해하게 되어 혼란이 발생할 수 있지. 그래서 어법에 맞도록 한다는 것은 ‘물이다’와 같이 말의 원형을 밝히어 적는다는 의미라한다. 그리고 이러한 표기 방식을 표의적 표기라고 하지.

학생: 아, 그러니까 어법에 맞도록 한다는 것은 결국 (㉠)을 배려한 표기 방식이군요. 그래서 ‘굴이’, ‘칼을’처럼 (㉡) 표기를 하는 것이군요.

(a) (b) (c)

[2점]

- ① 금 웁 느 사람 - 금 웁 쓰 느 사람 - 표음적
- ② 금 웁 웁 느 사람 - 금 웁 쓰 느 사람 - 표의적
- ③ 금 웁 웁 느 사람 - 금 웁 웁 느 사람 - 표음적
- ④ 금 웁 쓰 느 사람 - 금 웁 웁 느 사람 - 표의적
- ⑤ 금 웁 쓰 느 사람 - 금 웁 쓰 느 사람 - 표음적

분류 : 수능 > 국어영역 > 국어 A형 > 문법, 어휘 > 음운과 단어 > 음운 현상
 이해 적용

출처 : 2013 수능완성 국어A형

21. <보기>를 참고하여 국어의 비분절 음운에 관해 탐구한 내용으로 적절한 것은?

보
기

의양이나 장단도 말의 뜻을 구별해 주는 소리의 단위이기 때문에 음운의 일종이지만, 분절 음운에 기대어 나타나서 다른 소리와 잘 나누어지지 않기 때문에 비분절 음운이라고 한다. 먼저 억양이란 문장의 어조 곡선을 이른다. 예컨대 “집에 가”를 말로 한다고 할 때 “집에 가↘”, “집에 가↗”, “집에 가→”가 각각 다른 의미를 전달할 수 있는 것이다. 다음으로 장단(長短)이란 모음을 통해 실현되는 소리의 길이를 이르며, ‘:’로 표시할 수 있다. 예를 들어 각 각 [눈]과 [눈:]으로 발음되는 ‘눈[眼]’과 ‘눈[雪]’은 의미가 서로 다른 것이다. 그런데 ‘눈보라’는 ‘보라’와 ‘첫눈[천눈]’에서

알 수 있듯, 장음은 단어의 첫 음절에서만 나타나는 것을 원칙으로 한다.

[2점]

- ① 국어에서 자음과 모음도 비보절 음운에 해당하겠군.
- ② ‘눈[雪]’의 경우, 종성의 ‘ㄴ’ 소리를 길게 발음해야 하겠군.
- ③ ‘눈이 안 보여’를 말로 할 때 억양과 장단이 동시에 사용될 수는 없겠군.
- ④ ‘혼자 살아’를 말로 할 때 끝을 올리는 억양을 활용하면 명령의 의미를 드러내겠군.
- ⑤ ‘거짓[거 : 진]’과 ‘말[말 :]’이 결합하여 ‘거짓말’이 될 때 원칙상 ‘말[말 :]’의 장음은 사라지겠군.

분류 : 수능 > 국어영역 > 국어 A형 > 문법, 어휘 > 음운과 단어 > 음운의 개
념, 특성 파악

출처 : 2013 수능완성 국어A형

22. <보기>의 밑줄 친 설명에 해당하는 용례로 가장 적절한 것은?

보
기

선어말 어미 ‘-았-/-(으)었-’은 일반적으로 과거의 특정한 시점에 일어난 일을 표시하기 위해 사용된다. 그러나 실제 용례를 보면, 사건이 일어난 시간이 말하는 현재 시점과 일치하는 경우, 어떤 행위의 완료상을 나타내는 경우 등에도 사용되고 있다. 뿐만 아니라, 화자가 잊고 있던 일을 새롭게 기억해 낸 사실을 나타내는 경우, 미래에 일어날 일을 화자가 미리 확신하여 단정적으로 말할 경우 등에도 사용된다.

[2점]

- ① 그는 지금 의자에 앉았다.
- ② 나는 어제 영화를 보았다.
- ③ 너 이제 학교에는 다 갔다.
- ④ 아, 내일이 오빠 생일이었네.
- ⑤ 그는 마침내 숙제를 다 마쳤다.

레벨: 수능 > 국어영역 > 국어 A형 > 문법, 어휘 > 음운과 단어 > 음운 현상
 이해, 적용

출처 : 2013 수능완성 국어A형

23. <보기>의 ‘음절의 끝소리 규칙’을 적용하여 발음해야 할 사례에 해당하지 않는 것은?

五ノ

음절의 끝소리 규칙이란 어떤 자음이라도 끝소리(받침)가 되면 대표음인 'ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅇ' 중의 하나로 발음되는 현상을 말한다.

이때 받침은 다른 형태소와 만날 때 다음과 같은 규칙을 적용받는다. 첫째, 받침이 자음으로 시작되는 형태소와 만날 때 그 받침은 대표음으로 발음된다. 둘째, 받침이 모음으로 시작되는 실질 형태소와 만날 때 그 받침은 대표음으로 발음된다.

[2점]

- (1) 꽃 (2) 덮다
(3) 못이 (4) 부엌
(5) 술 위

리뷰 : 수능 > 국어영역 > 국어 A형 > 문법, 어휘 > 음운과 단어 > 음운 현상
이해 적용

출처 : 2013 수능완성 국어A형

24. 용언의 불규칙 활용에 대해서 학습한 후 용례 조사하기 과제를 <보기>와 같이 내 주었다. ㉠~㉣에 들어갈 용례로 적절하지 않은 것은?

보기

[2점]

- 분류: 수능 > 국어영역 > 국어 A형 > 문법, 어휘 > 음운과 단어 > 음운 현상
이해, 적용
출처: 2013 수능완성 국어A형

보
기

- ㉑ ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ’ 뒤에서 예사소리가 된소리로 바뀌는 현상.
- ㉒ ‘ㄴ’이 앞이나 뒤에 오는 유음 ‘ㄹ’의 영향을 받아 ‘ㄹ’로 바뀌는 현상.
- ㉓ 음절의 끝소리 자리에서 모든 자음이 ‘ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅇ’ 중 하나로 소리 나는 현상.
- ㉔ 비음이 아닌 자음이 앞이나 뒤에 오는 비음 ‘ㅁ, ㄴ, ㅇ’의 영향을 받아 비음으로 바뀌는 현상.
- ㉕ ‘ㄷ, ㅌ’이 모음 ‘ㅣ’나 반모음 ‘y’로 시작되는 형식 형태소와 만나 ‘ㄷ, ㅌ’이 센입천장소리 ‘ㄷ, ㅌ’이 되는 현상.

- [2점]

- 분류: 수학 > 국어영역 > 국어 A형 > 문법, 어휘 > 명운과 단어 > 명운 현상
 이해, 적용
 출처: 2013 수학완성 국어A형

6 / 9

‘ㄱ, ㅌ, ㅍ, ㅊ’이 된다. 모음 축약의 경우 모음 ‘ㅣ’나 ‘ㅗ/ㅜ’가 다른 모음과 결합하여 이중 모음을 이루게 된다.

[2점]

- 분류: 수능 > 국어영역 > 국어 B형 > 문법, 어휘 > 음운과 단어 > 음운 현상
이해, 적용
출처: 2013 수능완성 국어B형

잘못된 발음 자료	수정 사항
① 봐[바:]	자음 뒤에 오는 이중 모음 ‘ㅘ’를 단모음으로 잘못 발음했기 때문에 ‘[바:]’ 대신 ‘[봐:]’로 발음한다.
② 담임[다님]	‘ㅁ’을 그대로 연음시켜 발음해야 하므로 ‘[다님]’ 대신 ‘[다뎌]’로 발음한다.
③ 발을[바슬]	구개음화가 일어날 환경에서 ‘ㅅ’으로 잘못 발음했기 때문에 ‘[바슬]’ 대신 ‘[바츨]’로 발음한다.
④ 쫄다[쫄: 따]	종성에서는 겹받침이 발음되지 않으므로 ‘[쫄: 따]’ 대신 ‘[쫄: 따]’로 발음한다.
⑤ 참말[참말:]	원칙상 긴소리는 단어의 첫음절에만 나타나므로 ‘[참말:]’ 대신 ‘[참말]’로 발음한다.

- [2점]

- 분류 : 수능 > 국어영역 > 국어 A형 > 문법, 어휘 > 음운과 단어 > 음운 현상
이해, 적용
출처 : 2013 인터넷수능 화작독문 A형

(가) 제5항 ‘ㅈ, ㅊ, ㅋ, ㆁ, ㄷ, ㄱ, ㆁ, ㆁ’는 이중 모음으로 발음한다.

다만 3. 자음을 첫소리로 가지고 있는 음절의 ‘ㄴ’은 [ㄹ]로 발음한다.

널리리 띄어쓰기 씌어 티어 희망

다만 4. 단어의 첫 음절 이외의 ‘의’는 [ㄹ]로, 조사 ‘의’는 [ㄱ]로 발음함도 허용한다.

주의[주의/주이] 협의[허鎗/허비] 우리의[우리의/우리애]

(나) 지식의 소중함

- [2점]

- 분류: 수능 > 국어영역 > 국어 A형 > 문법, 어휘 > 음운과 단어 > 음운 현상
이해, 적용
출처: 2013 인터넷수능 화작독문A형

29. (ㄱ), (ㄴ)에 공통으로 적용된 음운 현상을 바르게 설명한 것은?

(ㄱ) 부엌만 → [부엌만], 숲만 → [숨만], 밭만 → [반만]
(ㄴ) 읽는 → [잉는], 밝는 → [밤 : 는], 값만 → [감만]

[2점]

- ① ‘ㄹ’에 인접한 ‘ㄴ’은 ‘ㄹ’로 발음된다..
- ② 파열음이 비음 앞에서 비음으로 동화된다.
- ③ 형태소의 끝소리인 ‘ㄷ, ㅌ’이 ‘ㄹ’ 앞에서 ‘ㅈ, ㅊ’으로 바뀐다.
- ④ 자음으로 끝나는 말과 ‘ㄹ’나 ‘ㅇ’로 시작하는 말 사이에 ‘ㄴ’이 첨가된다.
- ⑤ ‘ㄹ’로 끝나는 말 뒤에 ‘ㄴ, ㄷ, ㅌ, ㅈ’으로 시작하는 말이 오면 ‘ㄹ’이 탈락한다.

분류: 수능 > 국어영역 > 국어 B형 > 문법, 어휘 > 음운과 단어 > 음운 현상
이해, 적용
출처: 2013 인터넷수능 화자독문B형

30. 다음은 두음 법칙과 관련된 자료를 모아서 분류한 것이다. 이를 통해 알 수 있는 두음 법칙의 특징으로 적절하지 않은 것은?

(가) 서울에서 부산까지 몇 리나?, 그럴 리가 없다.
 (나) 해외여행(海外旅行), 열역학(熱力學)
 (다) 국련(국제연합), 대한교련(대한교육연합회)
 (라) 한국여자(女子)대학교, 서울여관(旅館)
 (로) 신여성(新女性), 역이용(逆利用)

[2점]

- ① (ㄱ) : 의존 명사에는 두음 법칙이 적용되지 않는다.
- ② (ㄴ) : 합성어의 후행 요소로 쓰이더라도 두음 법칙이 적용된다.
- ③ (ㄷ) : 본말에 두음 법칙이 적용되면 준말에도 그대로 적용된다.
- ④ (ㄹ) : 둘 이상의 단어로 이루어진 고유 명사를 붙여 써도 두음 법칙이 적용된다.
- ⑤ (ㅁ) : 접두사처럼 쓰이는 한자 뒤에 오는 말에도 두음 법칙이 적용된다.

분류 : 수능 > 국어영역 > 국어 B형 > 문법, 어휘 > 음운과 단어 > 음운 현상
이해, 적용
출처 : 2013 인터넷수능 화자독문B형

31. 다음 ㉠~㉤의 음운 변동에 대한 설명으로 적절한 것은?

㉠ 빛 → [빈], 앞 → [압], 안팎 → [안팍]
 ㉡ 약밤 → [약빔], 잡다 → [잡따]
 ㉢ 농지 → [노치], 망형 → [마형]

[2점]

- ① ㉠과 ㉡은 음절 종성에 놓인 자음이 바뀌는 변동이다.
- ② ㉠은 거센소리를 예사소리로, ㉡은 거센소리를 된소리로 바꾸는 변동이다.
- ③ ㉠과 ㉡의 변동이 모두 일어난 예로 '따뜻하다→[따뜨타다]'를 들 수 있다.
- ④ ㉠과 ㉡의 변동은 뒤의 자음이 앞의 자음에 동화된 것이다.
- ⑤ ㉠은 음운의 첨가에, ㉡은 음운의 축약에 속한다.

분류 : 수능 > 국어영역 > 국어 A형 > 문법, 어휘 > 음운과 단어 > 음운 현상
이해, 적용
출처 : 2013>2014 대학수학능력시험>국어 A형>11번
모항코드 : 13-38-10-211

32. <보기>의 내용을 뒷받침할 수 있는 사례로 적절하지 않은 것은?

보 기	
--------	--

[된소리되기]

- ① 두 개의 안울림소리가 서로 만나면 뒤의 소리가 된소리로 발음된다.
 [예] 먹+지 → [먹찌], 법+과 → [법파], 젓+소 → [젓쏘]
 ② 어간의 끝소리가 울림소리인 ‘ㄴ(ㄴ), ㅁ(ㅁ)’이고, 어미의 첫소리가 ‘ㄴ’,
 ㄷ, ㅅ, ㅈ’일 때 된소리로 발음된다.
 [예] 앉+지 → [안찌], 남+고 → [남꼬]

[2점]

- ① 꽃밭에 꽃들이 만개했다.
- ② 그녀는 빨래를 삼지 않았다.
- ③ 아기를 안고 사진을 찍었다.
- ④ 아침에 국밥 한 그릇을 먹었다.
- ⑤ 그는 손짓으로 가방을 가리켰다.

분류 : 수능 > 국어영역 > 국어 A형 > 문법, 어휘 > 음운과 단어 > 음운 현상
이해, 적용
출처 : 2013 7030 최종점검 실전마무리 국어A

33. <보기>에서 설명한 ‘받침 규칙’과 ‘비음화’가 모두 나타나는 사례가 아닌 것은?

보
기

선생님: 우리말에는 모두 열아홉 개의 자음이 있지만 그중 음절 끝에서 발음되는 것은 ‘ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅇ’의 일곱뿐입니다. 뒤에 아무런 음이 따르지 않든가 자음이 뒤따르게 되어 받침에 쓰인 ‘ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅇ’, ‘ㅍ’이 각각 ‘ㄱ’, ‘ㄷ’, ‘ㅂ’으로 바뀌는 현상을 ‘받침 규칙’이라고 합니다. 그런데 받침 규칙을 겪은 자음은 다시 다른 자음으로 바뀌는 경우도 있습니다. ‘덧는다’에서 그런 현상이 보이는데, ‘ㅍ’이 ‘ㅂ’으로 바뀐 [덧는다]가 그대로 발음되지 않고 다시 [뎡는다]로 바뀌는 것입니다. 이처럼 ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ’이 ‘ㄴ, ㄷ’ 앞에서 각각 비음인 ‘ㅇ, ㄴ, ㄹ’으로 변하는 현상을 ‘비음화’라고 합니다.

[2점]

- ① 걸레로 방바닥을 닦는다.
- ② 사고로 앞니가 부러졌다.
- ③ 올해는 빌농사가 잘 되었다.
- ④ 그는 비싼 옷만 사려고 한다.
- ⑤ 잠깐 사이에 밥물이 흘러 넘쳤다.

분류 : 수능 > 국어영역 > 국어 A형 > 문법, 어휘 > 음운과 단어 > 음운 현상
이해, 적용
출처 : 2013 7030 최종점검 실전마무리 국어A

34. <보기 1>은 음운 변동 현상에 대한 설명이다. ㉠과 ㉡에 해당하는 예를 <보기 2>의 밑줄 친 단어들에서 찾아 각각 바르게 짝지은 것은?

보기 1 음운 변동 현상이란 원래의 음운이 그대로 발음되지 않고 바뀌어 발음되는 현상을 가리키는 것으로, ㉠그 음운 자체에서 변하는 경우와 ㉡다른 음운의 영향을 받아 변하는 경우로 크게 나눌 수 있다.

보기 2

㉠ 마당을 나온 암탉[암탁]
㉡ 날이 추우니 담요[담 : 뇨]를 꼭 덮고 자라.
㉢ 그녀는 먹는[먹는] 모습이 무척 사랑스럽다.
㉣ 너는 그때 굳이[굳이][구지] 그 말을 했어야 했니?
㉤ 딸기는 하얀 꽃[꽃]³⁷⁾, 노란 열매가 인상적이다.



[2점]

- ① a, e b, c, d
② b, d a, c, e

- ③ ㉔, ㉕ ㉖, ㉗, ㉘
 ④ ㉔, ㉕ ㉖, ㉗, ㉘
 ⑤ ㉔, ㉕ ㉖, ㉗, ㉘

분류 : 수능 > 국어영역 > 국어 A형 > 문법, 어휘 > 음운과 단어 > 음운 현상 이해, 적용
 출처 : 2013 7030 최종점검 실전문무리 국어A

35. <보기>의 ㉑, ㉒에 해당하는 예로 적절한 것은?

보 기	
	XaY → XbY : 국물 → [궁물] 입력 음운을 a라 하고 a 앞뒤의 음운 환경을 X, Y라 할 때 음운 환경의 영향을 받아 출력되는 음운을 b라고 하자. 이때, '국물'은 입력 음운 'ㄱ'이 환경 Y의 영향을 받아 'ㅇ'으로 출력되었다. 이처럼 입력 음운 a와 출력 음운 b가 서로 다른 소리일 때, 이를 ㉑'대치'라 하고 a가 없고, b는 있을 때를 ㉒'첨가'라고 한다.

	㉑	㉒
①	맨입	잡는
②	잡는	맨입
③	잡는	설날
④	종고	잡는
⑤	종고	맨입

[2점]

- ① ① ② ②
 ③ ③ ④ ④
 ⑤ ⑤

분류 : 수능 > 국어영역 > 국어 A형 > 문법, 어휘 > 음운과 단어 > 음운 현상 이해, 적용
 출처 : 2013 만점마무리 봉투모의고사 국어A

36. 다음은 '표준 발음법'에 대한 학습 활동지의 일부이다. ㉑에 들어갈 내용으로 가장 적절한 것은?

표준 발음법 제18항 <비음화>	붙임
받침 'ㄱ(ㄱ, ㅋ, ㆁ, ㄷ), ㄷ(ㄷ, ㅌ, ㅎ), ㅂ(ㅂ, ㅍ, ㅃ, ㅍ, ㅍ)'은 'ㄴ, ㄹ' 앞에서 [ㅇ, ㄴ, ㄹ]으로 발음한다. 예) 먹는[멍는], 닫는[단는], 밥물[밤물], 앞마당[암마당], 없는[엄는]	아래는 다음과 같이 발음한다. 흙 말리다 [흙말리다] 옷 맞추다 [온맞추다] 값 매기다 [감매기다]
붙임을 통해서 ㉑는 사실을 알 수 있어.	

[2점]

- ① 비음화 현상에서 겹자음 발음은 예외로 규정된다
 ② 표준어 규정에서는 발음보다 띄어쓰기가 우선된다
 ③ 합성어와 파생어의 경우 비음화 현상은 달리 적용된다
 ④ 두 단어를 이어 발음하는 경우도 비음화 현상이 일어난다
 ⑤ 두 단어를 이어 발음하는 경우 단어의 품사에 따라 비음화 현상이 달라진다

분류 : 수능 > 국어영역 > 국어 A형 > 문법, 어휘 > 음운과 단어 > 음운 현상 이해, 적용
 출처 : 2013 만점마무리 봉투모의고사 국어A

37. <보기>를 토대로 한 음운 변동 현상에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

보 기	
	음운의 탈락 *자음군 단순화: 음절 끝에 두 개의 자음이 올 때, 이 중에서 한 자음이 탈락하는 현상 *'ㅡ' 탈락: 일반적으로 어간 끝에 모음 'ㅡ'를 가진 용언 어간이 모음으로 시작하는 어미와 결합할 때 'ㅡ'가 탈락하는 현상 *'ㅎ' 탈락: 주로 모음과 모음 사이에서 혹은 비음, 유음과 모음 사이에서 'ㅎ'이 탈락하는 현상

[2점]

- ① 닛 → [녁]: 자음군 단순화에 의해 'ㅅ'음이 탈락했다.
 ② 밭고 → [밭꼬]: 자음군 단순화에 의해 'ㄹ'음이 탈락했다.
 ③ 쓰러라 → [써라]: 모음으로 시작하는 어미 앞에서 'ㅡ' 탈락이 일어났다.
 ④ 많아서 → [마나서]: 비음과 모음 사이에서 'ㅎ' 탈락이 일어났다.
 ⑤ 종고 → [조꼬]: 모음과 유음 사이에서 'ㅎ' 탈락이 일어났다.

분류 : 수능 > 국어영역 > 국어 A형 > 문법, 어휘 > 음운과 단어 > 음운 현상 이해, 적용
 출처 : 2013 만점마무리 봉투모의고사 국어A

38. 다음을 참고하여 근대 국어와 현대 국어의 구개음화 현상을 탐구한 내용으로 적절한 것은?

근대 국어 시기의 어형 변화	현대 국어의 표준 발음
*디다 → 지다 *더 → 저 *턴디 → 천지 → 천지	*굳이[구지] *같이[가치] *흙이불[흔이불] *굳어[구더]

[2점]

- ① 근대 국어 시기에는 자립 형태소에서만 구개음화가 일어났다.
 ② 역사적 변천 과정에서 한 형태소 내에서도 구개음화가 적용되었다.
 ③ 현대 국어는 'ㄷ, ㅌ' 뒤에 실질 형태소가 이어질 때, 구개음화가 일어난다.
 ④ 현대 국어에서 받침 'ㄷ, ㅌ'이 'ㅣ'와 결합할 경우 반드시 [ㅈ, ㅊ]으로 바뀌어 발음한다.
 ⑤ 현대 국어는 'ㄷ, ㅌ'과 모음으로 시작하는 형태소가 만나면 반드시 구개음화가 일어난다.

분류 : 수능 > 국어영역 > 국어 B형 > 문법, 어휘 > 음운과 단어 > 음운 현상 이해, 적용
 출처 : 2013 만점마무리 봉투모의고사 국어B

39. <보기>를 참고하여 각각의 현상에 대해 적용한 예로 적절하지 않은 것은?

보 기	
	(가) 구개음화: *받침의 'ㄷ', 'ㅌ'이 'ㅣ'모음 앞에 오면 'ㅈ', 'ㅊ'으로 바뀌는 현상 - 'ㄷ' → [ㅈ]의 경우 - 'ㅌ' → [ㅊ]의 경우 *㉑ 'ㄷ' 뒤에 접미사 '히'가 결합되어 '티'를 이루는 것은 [치]로 발음한다. (나) 비음화: *받침 'ㄱ(ㄱ, ㅋ, ㆁ, ㄷ), ㄷ(ㄷ, ㅌ, ㅎ), ㅂ(ㅂ, ㅍ, ㅃ, ㅍ, ㅍ)'은 'ㄴ, ㄹ' 앞에서 [ㅇ, ㄴ, ㄹ]으로 발음한다. ㉑ 'ㄱ'이 'ㄴ, ㄹ' 앞에서 [ㅇ]으로 발음된다. ㉒ 'ㄷ'이 'ㄴ, ㄹ' 앞에서 [ㄴ]으로 발음된다. ㉓ 'ㅂ'이 'ㄴ, ㄹ' 앞에서 [ㄹ]으로 발음된다. *받침 'ㄹ, ㄹ' 뒤에 연결되는 'ㄹ'은 [ㄴ]으로 발음한다. *㉔

국가대표 수능강의 EBSi

[ㄴ]이 되고, 이렇게 변해서 된 'ㄴ'을 닮아서 그 앞의 'ㄱ, ㄷ, ㅂ'이 각각 [ㅇ, ㄴ, ㅁ]이 된다.

[2점]

- ① ㉠: 닫히다[다치다]
 ② ㉡: 국물[궁물]
 ③ ㉢: 젓만[진만]
 ④ ㉣: 없는[엄는]
 ⑤ ㉤: 협력[협녁→협력]

분류 : 수능 > 국어영역 > 국어 B형 > 문법, 어휘 > 음운과 단어 > 음운 현상 이해, 적용
 출처 : 2013 만점마무리 봉투모의고사 국어B

40. <보기>의 음운 현상과 가장 관계 깊은 것은?

— < 보 기 > —

'ㅎ'이 끝소리인 어간이 모음으로 시작하는 어미나 접미사와 결합하면 'ㅎ'이 탈락한다. '낱으세요'를 [나으세요]로 발음하거나 '쌀이다'를 [싸이다]로 발음하는 것도 이와 관련된다.

[2점]

- ① '하얏다'를 [하야타]라고 발음한다.
 ② '좁히다'를 [조피다]라고 발음한다.
 ③ '놓는다'를 [논는다]라고 발음한다.
 ④ '그렇죠'를 [그러쵸]라고 발음한다.
 ⑤ '좋아요'를 [조아요]라고 발음한다.

분류 : 수능 > 국어영역 > 국어 A형 > 문법 > 음운과 단어 > 음운 현상 이해, 적용
 출처 : 2014>고3 3월 학평(서울)>국어 A형>11번
 문항코드 : 14-37-30-211

41. 다음은 '축약'에 대한 문법 수업의 일부이다. (가)~(다)의 사례를 <보기>에서 골라 바르게 짝지은 것은?

선생님의 설명

음운의 변동 중 '축약'은 자음 간의 축약과 모음 간의 축약으로 크게 나눌 수 있습니다. '놓고'가 [노코]로 발음되는 (가)거센소리되기는 자음이 축약된 사례이고, '보아'가 '봐'로 음절이 줄어드는 경우는 모음이 축약된 사례라고 할 수 있지요. 그런데 모음의 축약을 용언으로 한정할 경우, (나)어간에서만의 축약, 어미에서만 의 축약, (다)어간과 어미의 축약 등으로 구분할 수도 있습니다. 예를 들어 '입으셨다'는 선어말 어미인 '-시-'와 '-었-'이 '-셨-'으로 축약되었으므로 어미에서만 축약으로 볼 수 있습니다.

— <보기> —

고등학교 ㉠입학 후 중학교 친구들을 만났다. 우리들은 오랜만에 이렇게 만나니 정말 ㉡좋다며 반갑게 인사를 ㉢나눴다. 눈에 ㉣뜨개 모습이 변한 친구들도 있었지만, 다들 마음만은 여전히 ㉤보였다. 우리들은 많은 이야기를 나눈 뒤, 다음을 기약하며 헤어졌다.

(가) (나) (다)

[2점]

- | | | | |
|---|----------|----------|----------|
| ① | (b) | (a), (d) | (c), (e) |
| ② | (c) | (a), (b) | (d), (e) |
| ③ | (a), (b) | (d) | (c), (e) |
| ④ | (a), (b) | (c), (e) | (d) |
| ⑤ | (a), (e) | (b), (d) | (c) |

분류 : 수능 > 국어영역 > 국어 A형 > 문법 > 음운과 단어 > 음운 현상 이해, 적용

