

2013학년도 3월 고1 전국연합학력평가

정답 및 해설

· 국어 영역 ·

정답

1	4	2	5	3	6	4	2	5	2
6	5	7	3	8	4	9	4	10	3
11	1	12	1	13	5	14	3	15	1
16	1	17	3	18	5	19	4	20	3
21	1	22	3	23	4	24	5	25	2
26	4	27	3	28	4	29	2	30	1
31	2	32	2	33	5	34	4	35	5
36	5	37	5	38	2	39	5	40	1
41	4	42	3	43	1	44	2	45	2

해설

1. [출제의도] 계획에 맞게 말하기

강연 전략에는 극복 사례를 제시하겠다고 했으나, 실제 강연에서는 반영되지 않았다. 따라서 정답은 ④이다.

[오답풀이] ③은 사진을 보고 느낌을 묻는 부분과 자신의 비만이 어느 정도에 해당되는지 묻는 부분 등에서 상호 작용이 드러난다. ⑤는 아이 사진과 질병관리본부에서 만든 표를 보여 주어 내용을 효과적으로 전달하고 있다.

2. [출제의도] 내용 보완하기

강연의 내용을 보면, '대부분의 청소년 비만은 체중 감량이 아닌 체중 유지를 목표로 식이요법, 운동요법, 행동수정을 함께 시행하면 해결할 수 있습니다.'라고 하면서 이것에 대해서만 설명하고 있다. 하지만 대부분에 해당되지 않는 심각한 비만의 경우에는 이것만으로 개선되기 힘들 수 있기 때문에 해결 방안을 제시해 줄 필요가 있다. 따라서 정답은 ⑤이다.

[오답풀이] ③에서 세 번째 문단을 보면, 비만이 정신 건강에 미치는 영향도 나온다. ④에서 비만 진단 기준의 출처를 '질병관리본부'라고 했으므로 추가로 밝힐 필요가 없다.

3. [출제의도] 의사소통 참여자 역할 파악하기

제시된 대화는 봄 체험 학습에 대해 토의하는 학급회의 장면이다. 지수의 경우 미술관에 가자는 민서의 의견과 추구를 하자는 현수의 의견을 종합하고 있다. 이는 새로운 대안 도출에 기여하는 것이라 할 수 있다. 따라서 정답은 ⑤이다.

4. [출제의도] 대화상황 파악하기

㉠에서 발화 내용의 표면적인 의미만 보면, '그만 공부하고, 집에 가고 싶다.'는 말이지만, 대화 상황을 고려해 볼 때, 실제적으로는 과학 시험에 대해 말하고 싶지 않다는 의미를 함축하고 있다. ㉡은 상대방의 말을 다시 반복·정리함으로써 상대방의 말을 경청하고 있음을 보여주는 것으로, 의사소통에 긴장감을 일으킨다고 볼 수 없다. 따라서 정답은 ②이다.

5. [출제의도] 비언어적 표현의 기능 파악하기

비언어적 표현은 언어 표현과는 독립적으로 의미 작용을 할 수 있는 자세, 손동작, 몸동작, 얼굴 표정, 눈맞춤, 옷차림 등을 가리킨다. 이러한 비언어적 표현은 언어적 표현에 수반되어 나타나서 의미를 보충할 수도 있고, 언어적 표현의 의미와 모순되는 의미를 전달할 수도 있으며, 언어적 표현을 대신할 수도 있다. ㉢에서 '(전보다 밝아진 얼굴로)'는 '선생님과 이야기를 하고 나니, 기분이 좀 나아졌어요.'라는 언어적 메시지와 잘 어울리므로, 비언어적 표현이 언어

적 메시지와 모순되는 경우라고 볼 수 없다. 따라서 정답은 ②이다.

6. [출제의도] 맥락 파악하여 조건에 따라 구상하기

제시된 글은 CCTV를 설치하면 인권이 침해된다는 견해와 학교 폭력 예방을 위해 설치를 해야 한다는 견해를 다룬 정보 전달을 하는 신문 기사이다. 이를 바탕으로 첫째 예상 독자를 설정하여 글의 목적을 바꿀 것, 둘째 주어진 정보를 바탕으로 하여 구상한 것을 찾으라는 문제이다. ㉤에서 예상 독자는 설치를 반대하는 학생으로, 글의 목적은 설득하는 글로, 주어진 정보는 CCTV는 학교 폭력을 예방한다는 것을 담고 있다. 따라서 정답은 ⑤이다.

[오답풀이] ①과 ②에는 예상 독자가 설정되어 있지 않다. ③에는 주어진 정보가 제시되어 있지 않다. ④에는 주어진 정보가 제시되어 있지 않고, 글의 목적이 바뀌지 않았다.

7. [출제의도] 글쓰기 계획하기

'각 문단의 주요 내용'을 바탕으로 내용 구조를 정리하면 다음과 같다. 음식물 쓰레기에 대한 인식과 실태를 제시하고 증가의 원인과 문제점을 지적한 뒤에 우수 사례 및 실천 방안을 제시한다. 따라서 정답은 ③이다.

[오답풀이] ①은 '좋은 사례와 나쁜 사례의 대조'가, ②는 '새로운 이론의 소개'가, ④는 '변화해 온 흐름'과 '과제 및 전망 제시'가, ⑤는 '유사한 다른 사례 분석'이 들어 있기 때문에 오답이다.

8. [출제의도] 조건에 따른 표현하기

④에는 주제인 '음식물 줄이기를 통한 환경 보호와 자원 절약'이 들어 있다. 또한 앞부분과 뒷부분이 대구가 된다. 따라서 정답은 ④이다.

[오답풀이] ①은 주제문 미반영, ②는 주제문 반영이 미흡하고, ③, ⑤는 주제문 반영이 미흡하고 대구가 없으므로 오답이다.

9. [출제의도] 글쓰기의 주요 전략 파악하기

학생의 '과제 수행 기록'을 살펴보면 제시된 그림을 보고 '어머니의 사랑'이라는 주제를 연상했다. 그 후 어머니께 감사의 마음을 전하고자 하는 구체적인 작문 목적을 설정하고, 그 작문 목적을 효과적으로 달성할 수 있는 편지를 쓰기로 했다. 따라서 정답은 ④이다.

[오답풀이] ① '어머니의 사랑'이라는 글의 중심 내용은 변하지 않았다. ⑤ 작문 과정 전반에 대한 계획을 세우거나, 그 계획대로 글을 썼을 때 어떤 글이 되어 있을지 예측하는 모습은 찾아볼 수 없다.

10. [출제의도] 고쳐 쓰기의 적절한 파악하기

문장 내에서 ㉢의 앞부분을 보면 '제가 비에 젖지 않고 살 수 있었던 것은 어머니 덕분'이라고 했으므로, ㉣을 '비가 내리는 줄로만'이라고 수정하면 문장 전체의 의미를 해치게 된다. 따라서 정답은 ③이다.

[오답풀이] ② ㉢의 '되새겨'와 '생각해'는 같은 의미가 반복되는 단어이므로 '되새겨'를 삭제해야 한다. ④ 학생은 작문 과제 때문에 어머니께 편지를 쓰기로 마음을 먹었다. 따라서 '이유'보다는 '어떤 일이 일어나거나 변화하도록 만드는 결정적인 원인이나 기회'라는 뜻을 가진 '계기'를 쓰는 것이 적절하다.

11. [출제의도] 음운 변동의 종류 이해하기

(ㄱ)에서 '술한'이 ['술한']으로 바뀐 것은, 음절의 끝 자리라는 음성 환경에서 파열음 중 거센소리인 'ㄷ'이 예사파열음인 'ㄷ'으로 바뀐 것이므로 '교체가 일어난 것이다. (ㄴ)에서 ['술한']이 ['수탄']으로 바뀐 것은 'ㄷ'과 'ㅎ' 두 음운이 결합하여 'ㄷ'으로 '축약'된 것이다. 따라서 정답은 ①이다.

12. [출제의도] 문장의 종류 파악하기

'민수는 성격이 좋은 학생이다.'는 '성격이 좋은'이라는 관형절(안긴문장)을 포함한 안은문장이다. 따라서 정답은 ①이다.

[오답풀이] ②와 ③은 훈문장이고, ④와 ⑤는 이어진 문장이다.

13. [출제의도] 담화의 기능 파악하기

승강기에서 남자가 사람들을 해치고 나오면서 "자, 좀 내립시다!"라고 한 말은 자신이 내릴 수 있도록 비켜달라는 의도를 가지고 있다. 이는 상대의 마음을 움직여 행동을 유도하는 호소 담화에 해당한다. 따라서 정답은 ⑤이다.

[오답풀이] ① 정보 제공 담화, ② 약속 담화, ③ 선언 담화, ④ 사교 담화

14. [출제의도] 실질 형태소와 형식 형태소 구별하기

'형, 집, 있-'은 실질적 의미를 가지고 있으므로 실질 형태소이고, '은, 예, -다'는 문법적 의미만을 표시하므로 형식 형태소이다. 따라서 정답은 ③이다.

15. [출제의도] 융합형성어의 사례 파악하기

'손발'은 '손'과 '발'이 결합하여 만들어진 낱말이다. 그런데 이 문장에서 '손발'은 '손'과 '발'의 원래 의미를 가지고 있다. 이는 새로운 뜻이 만들어진 것이 아니다. 따라서 정답은 ①이다.

[오답풀이] ② '물발'은 '어려움이나 위험' ③ '쑥발'은 '매우 어지럽거나 못 쓰게 된 모양' ④ '피땀'은 '노력과 정성' ⑤ '바늘방석'은 '얕아 있기에 아주 불안스러운 자리'라는 새로운 의미로 쓰이고 있다.

[16~17] 독서 제재

<출전> (가) 정약용, 「유배지에서 보낸 편지」

(나) 에들러, 「생각을 넓혀주는 독서법」

16. [출제의도] 독서 방법에 대해 반응하기

(가), (나)는 서로 다른 독서 방법으로 난이도에 따라 독서 방법을 선택하는 것이 아니라, 동일한 책을 읽더라도 다른 방법을 적용할 수 있음을 알 수 있다. (가)의 방법은 책을 읽다가 의미를 모르는 글자를 만나면 그때마다 자세히 연구하여 그 의미를 이해해야 한다고 하였으므로 이 방법이 글자의 의미를 파악하기 쉽다. 따라서 정답은 ①이다.

[오답풀이] ② (가)의 '그냥 읽어 내리기만 한다면-그 근본 뿌리를 파헤쳐 글 전체를 이해할 수 있어야 한다.'에서 확인할 수 있다. ③ (나)의 '각주, 주석, 참고문헌 등으로 빠져나가지 말고-한 데로 세 번 길을 잃게 된다.'에서 확인할 수 있다. ④ (가)의 방법은 꼼꼼히 읽기를 하므로 동일한 책을 한 번 읽는데 (나)에 비해 시간이 많이 걸린다.

17. [출제의도] 독서 수행 태도 파악하기

(가)는 '그냥 읽어 내리기만 한다면 하루에-그 근본 뿌리를 파헤쳐 글 전체를 이해할 수 있어야 한다.'에서 알 수 있듯이 이해하지 못하면서 계속 읽어나가는 것은 바람직하지 않은 독서 태도이다. 조연이 필요한 학생은 어려운 도서를 꼼꼼히 이해되지 않지만 읽어나가는 동원이다. 따라서 정답은 ③이다.

[18~20] 기술 제재

<출전> 나눔과 기술, 「36.5도의 과학기술 적정기술」

18. [출제의도] 단락별 중심 내용 파악하기

(마)는 적정기술의 특성과 한계에 대한 것이지만 전방이라고 보기 힘들다. 따라서 정답은 ⑤이다.

19. [출제의도] 자료를 활용하여 이해하기

향아리 냉장고 안에 있는 물건이 상하지 않는 것은

증발의 원리를 활용해 내부를 차갑게 해 주었기 때문이다. 여기서 ㉠가 밀봉을 한다는 말은 없다. 따라서 정답은 ④이다.

[오답풀이] ② ⑥는 젖은 모래로, (다)에 있는 '물이 모두 증발하면 다시 보충해서 사용하면 된다.'를 통해 볼 때 물만 부어 주면 계속 쓸 수 있다고 할 수 있다. ③은 [A]에 '젖은 모래는 단열 기능도 한다.'에서 알 수 있다.

20. [출제의도] 유사한 사례 찾기

항아리 냉장고는 가난한 지역 사람들의 삶을 개선하기 위해 나온 것으로, 그들이 이용할 수 있도록 간단한 원리를 적용해 쉽게 만들었다는 특징이 있다. ③에 나오는 물통은 차량이 없는 사람들을 위해 나온 것으로, 굴리는 것이 들고 다니는 것보다 편하며, 드립통에 풀만 매달면 쉽게 만들 수 있다는 점에서 항아리 냉장고와 가장 유사하다. 따라서 정답은 ③이다.

[오답풀이] ①, ②, ④, ⑤는 모두 가난한 사람들의 삶을 개선하기 위해 만든 것이 아니고, 원리나 방법도 가난한 사람들이 사용하기에는 복잡하다.

[21~23] 사회 제재

<출전> 이준구, 「새 열린 경제학」

21. [출제의도] 글의 설명 방식 파악하기

이 글은 거품 현상의 개념과 거품 현상이 일어나는 원인과 결과를 설명하고 있다. 특히 1문단에서 투입과 매출리알을 구체적 사례로 들어서 거품 현상이 무엇인지 설명하고 있다. 따라서 정답은 ①이다.

[오답풀이] ② 제시된 지문에는 전문가의 말을 인용한 부분이 없다. ③ 2문단에서 가격은 수요와 공급에 의해서 결정된다는 이론을 제시하고 있지만, 일반적인 상식을 제시한 후 논리적으로 비판하고 있다는 내용은 맞지 않다. ④ 제시된 지문에서는 거품의 발생 원인과 결과를 제시하고 있지만 해결방안을 모색하지는 않고 있다. ⑤ 단계적인 순서에 따라 개념의 차이가 나타나 있지 않다.

22. [출제의도] 정보 파악하기

3문단의 '이들 사이에 거레에 참여하는 사람의 목적이나 계산에 큰 차이가 존재하는 것이 보통이다.'를 보면 ③에서 '큰 차이가 없다면 거품이 일어날 수 있다.'는 것은 잘못된 진술이다. 따라서 정답은 ③이다. **[오답풀이]** ①은 3문단에서, ②는 마지막 문단에서 확인할 수 있다. ④는 3문단에서, ⑤는 2문단에서 확인할 수 있다.

23. [출제의도] 구체적 사례에 적용하기

거품 현상은 어떤 상품의 가격이 우리의 상식으로는 도저히 이해하기 힘든 수준까지 일시적으로 뛰어오르는 현상인데, 특히 투기의 대상이 되는 자산의 경우에 자주 목격된다고 하고 있다. 이러한 거품이 일어난 구체적인 사례에 해당하는 것은 일본의 사례이다. 따라서 정답은 ④이다.

[오답풀이] ①은 신기술 때문에 가격이 인상된 것이라 할 수 있다. ②, ③, ⑤는 모두 공급 부족으로 가격이 인상된 것이라 할 수 있다

[24~26] 인물 제재

<출전> 한홍규, 「대한민국 사(史)」

24. [출제의도] 핵심 논지 파악하기

이 글은 우리는 단일민족이라는 주장, 단군은 한민족의 공동 조상이라는 주장, 단일 민족의식은 긍정적 기능이 있다는 통념에 대해 각각 근거를 들어 비판하고, 나치 독일의 예를 들면서 단일 민족의식 속에는 억압, 차별, 불관용이 숨어 있기 때문에 바뀌어야 한다고 말한다. 따라서 정답은 ⑤이다.

[오답풀이] ①, ②는 필자가 비판한 주장이고, ③은 필자가 핵심 주장의 근거로 제시한 것이다. ④의 경우, 단일 민족의식의 긍정적 기능으로 소개는 했지만, 이런 주장을 하지는 않았다.

25. [출제의도] 주장에 대한 근거 파악하기

②의 '조선족은 동포인데도 국내에서 차별을 받는다.'는 현실을 보면 단일 민족의식에 호소라도 하고 싶다는 말을 하면서 언급한 말이다. 따라서 정답은 ②이다.

[오답풀이] 지문의 2문단에 보면, ㉠의 주장을 뒷받침하는 근거로 네 가지를 제시하고 있다. 첫째, 자기 조상이 중국으로부터 도래했다는 성씨가 많다. 둘째, 토착 성씨들도 단군이 조상임을 표방하지 않는다. 셋째, 신분제 사회에서 천민과 지배층이 같은 조상의 후손이라는 의식이 없다. 넷째, 단일 민족의식은 구한말부터 생겼을 것이다.

26. [출제의도] 비교하여 이해하기

개념 정의를 하면, 그 안에 포함된 개체들끼리의 차이는 없었지만, 개념 밖의 개체들과는 차이가 더 부각된다. 따라서 정답은 ④이다.

[오답풀이] 개념 안에 포함되는 개체들끼리는 복잡성과 다양성, 차이 등이 없어지고, 획일성, 단결력과 정서적 유대감, 관용 등이 강화될 수 있다. 반면에 개념 바깥에 있는 개체들과는 분리, 차별화, 배제, 억압, 불관용 등이 강화될 수 있다. 이러한 맥락에서 볼 때 ①, ②, ③, ⑤는 모두 적절한 이해에 해당한다.

[27~30] 과학 제재

<출전> 최상일, 「소매치기도 뉴턴은 안다」

27. [출제의도] 정보 파악하기

비가 올 때 뛰어가면 빗방울에 대한 사람의 상대속력이 커지기 때문에 단위시간에 맞는 빗물의 양은 오히려 더 많아진다. 따라서 정답은 ③이다.

[오답풀이] ④는 네 번째 문단의 마지막 문장에 우산을 그 방향으로 기울여야 좋은 방패가 된다고 한 데서 확인할 수 있다.

28. [출제의도] 현상의 원인 추론하기

비가 올 때 뛰면 빗방울이 더 세차게 느껴진다. 이것의 원인은 3문단에서 설명하고 있다. 얼굴에 빗방울을 맞아서 아픈 것은 상대속도에 질량을 곱한 상대운동량이 0이 되기 때문이다. 그런데 사람이 뛰어가면 빗방울의 사람에 대한 상대속력(상대속도의 크기)이 커지기 때문에 질이갈 때보다 충격량이 더 커져서 세차게 느껴지는 것이다. 따라서 정답은 ④이다.

[오답풀이] ① 빗방울의 질량에는 변화가 없다. ③ 걸을 때나 뛸 때나 빗방울이 얼굴에 닿으면 상대운동량이 0이 되는 것은 마찬가지다.

29. [출제의도] 구체적 사례에 적용하기

이것은 자신의 위치를 다른 기차에 대한 상대위치로 감지하였기 때문이다. A 기차가 앞으로 가면 A의 승객은 B 기차가 상대속도로 뒤로 간다고 생각한다. 따라서 정답은 ②이다.

[오답풀이] ⑤ A, B 기차는 같은 속력이라고 하여도 방향이 다르면 상대속도가 달라진다. 그것은 상대속도에는 방향의 개념이 들어 있기 때문이다.

30. [출제의도] 어감의 분화 파악하기

'배다'의 의미는 '스며들거나 스며 나온다', '배 속에 아이나 새끼를 가지다', '물건의 사이가 비좁거나 좁출하다'는 뜻이다. '뱀다'의 의미는 '속에 들어 있거나 끼여 있거나, 박혀 있는 것을 밖으로 나오게 하다', '차림을 말끔히 하다', '두렵거나 싫어서 하지 아니하

려고 하다'이므로 기본적인 의미가 서로 다른 것이다. 따라서 정답은 ①이다.

[31~34] 고전 소설 제재

<출전> 작자 미상, 「토끼전」

개관: 이 작품은 조선 후기의 대표적인 우화 소설이며 판소리로 구연된 판소리계 소설이기도 하다. 토끼와 자라, 자라와 용왕, 토끼와 용왕의 속고 속이는 대결이 반복적으로 전개되면서 토끼의 위기와 극복 과정이 서사의 중심이다. 지문은 자라가 토끼를 속여 수궁으로 유인해 가는 장면으로, 토끼가 수궁을 선택한 이유가 옥지에서서의 고난과 억압 때문임을 알 수 있다. 자라의 노래를 통해 자라는 용왕을 위해 토끼를 희생시키고 있음이 드러난다. 자라는 '충'이라는 유교적 이념을 실현하기 위해 토끼로 대변되는 민중을 희생시키고 있다.

31. [출제의도] 작품의 내용과 표현 특징 파악하기

자라에게 속아 수궁으로 가기 위해 물가에 선 토끼가 "아이고, 내가 저 물 무서워 어찌 간단 말시오?"라고 말하며 물을 무서워하고 있다. 그러자 자라가 유혹하는 말로 토끼를 설득한다. 이에 토끼는 "어서 가십시오."라고 수궁으로 가고는 했지만 '농작 같은 물이 들입다 때리는 걸' 보고는 놀라서 수궁으로 가지 않겠다고 말하는 부분으로 자라의 의도를 알기 위해 업살을 부린다고 보기는 어렵다. 따라서 정답은 ②이다.

32. [출제의도] 작중 인물의 의도 이해하기

[A]에는 옥지를 떠나 수궁으로 가는 토끼의 기대가 드러나고 있다. [B]는 토끼를 유인해 가는 자라의 노래로 용왕에 대한 충성심, 자신의 노력에 대한 자부심, 수궁에 대한 기대, 토끼에 대한 평가가 담겨 있다. 따라서 정답은 ②이다.

33. [출제의도] 의적 준거에 따라 작품 감상하기

'오죽이나 고생이 심했으면 정든 제 고향을 떠나 낯선 고향으로 갈 생각을 하였랴', '세상살이의 어려움과 산중 고생을 면하게 되었으니' 등에서 봉건 체제의 수탈에서 벗어나기 위해 수궁으로 간다고 볼 수 있다. 하지만 '부귀와 공명도 누리게 되었으니'나 토끼의 노래 부분을 통해 토끼가 수궁에 가는 이유는 개인적인 부귀공명을 위해서이지 자신이 추구하는 이상 사회를 건설하기 위해서라고 보기 어렵다. 따라서 정답은 ⑤이다.

34. [출제의도] 인물의 심리를 드러내는 한자성어 파악하기

[C]는 자라의 태도에 불안해하는 토끼의 심리가 나타나므로 '마음이 불안하거나 걱정스러워서 한군데 가만히 앉아 있지 못하고 앉절부절못하는 모양'을 이르는 좌불안석이 적절하다. 따라서 정답은 ④이다. **[오답풀이]** ① 어떠한 실물을 보게 되면 그것을 가지고 싶은 욕심이 생긴다. ② 비단 위에 꽃을 더한다는 뜻으로, 좋은 일 위에 또 좋은 일이 더하여짐을 비유적으로 이르는 말. ③ 차나 깨나 잊지 못할. ⑤ 이미 잘못된 뒤에 아무리 후회하여도 다시 어찌할 수가 없음.

[35~36] 고전시가 제재

<출전> 윤선도, 「오우가」

개관: 작가가 56세 때 지은 <산중신곡(山中新曲)> 속에 들어있는 6수의 연시조로, 수식·송·죽·월을 다섯 벗으로 삼아 서시 다음에 각각 그 자연물들의 특질을 들어 자연애와 관조를 표현하였다.

35. [출제의도] 표현상의 특징 파악하기

<제2수>에서는 구름, 바람의 대조를 통해 깨끗하고 그치지 않는 물의 속성을 드러내고 있다. <제3수>에서는 꽃과 풀의 대조를 통해 바위의 불변하는

속성을 보여준다. <제4수>에서는 꽃, 잎과의 대조를 통해 소나무의 곧은 속성을 보여준다. 따라서 정답은 ⑤이다.

36. [출제의도] 독자의 반응 파악하기

광명파 과목의 속성을 가진 달과, 많은 사람들을 거느리는 사람이 되고 싶은 것과는 무관하다. 따라서 정답은 ⑤이다.

[오답풀이] 대상의 속성과 사람의 덕성을 연결해 볼 때 ① 깨끗하고도 그치지 않는 물을 통해 순수함을 잃지 않음을, ② 변하지 않는 바위를 통해 한결같은 을, ③ 눈서리를 모르는 소나무를 통해 시련에 굴하지 않음을, ④ 끈고 푸른 대나무를 통해 곧은 지조와 절개를 배울 수 있다.

[37~39] 현대 소설 제재

<출전> 현진건, 「빈처」

개관: 이 작품은 작가 지망생인 '나'와 아내의 가정에서의 일상적인 모습이 주요한 배경을 이루고 있다. 현실은 주식 투자, 투기 등으로 이익을 추구하는 세상이지만 '나'는 그러한 현실에서도 정신적 가치를 추구한다. 가난한 부부의 일상적인 삶을 보여주면서 가난이라는 현실과 갈등하는 지식인의 내면적인 심리를 사실적으로 표현하고 있다. 가난한 부부의 행복과 부유한 부부의 불행에 대조시키면서 당시의 공립상과 식민지 사회의 모습을 반영한 작품이다.

37. [출제의도] 작품의 서술상 특징 파악하기

이 작품은 1인칭 시점으로 작품 속 서술자인 '나'가 등장인물들의 대화와 행동에서 느낀 감정들을 서술하고 있다. 따라서 정답은 ⑤이다.

[오답풀이] ① 이 작품의 등장인물인 '나', '아내', '처형' 사이의 대결 구도는 드러나 있지 않다. ③ '처형'이 '나'에게 며칠 전에 술을 많이 마신 것에 대해 언급한 것은 지나간 일을 잠시 회상한 것뿐이지 현재와 과거를 교차하여 작품을 구성했다고는 볼 수 없다.

38. [출제의도] 외적 준거에 따라 작품 감상하기

윗글의 '내가' 자신의 '아내'를 모델로 소설을 창작하고 있다는 것은 본문에서 확인할 수 없다. 그러나 <보기>의 '나'는 '당신'을 모델로 그림을 그린다는 정보가 편지에 나타나 있다. 따라서 정답은 ②이다.

[오답풀이] ③ <보기>의 '나'는 '당신'에게 보낸 편지에 정신적으로는 당신을 누구보다도 행복하게 해드릴 자신이 있다고 쓰고 있다. 이로 볼 때 <보기>의 '나'는 물질적 행복보다는 정신적 행복에 좀 더 가치를 두고 있다고 볼 수 있다. ④ 윗글의 '나'는 무명작가이므로 사회적 명성을 얻었다고는 볼 수 없다.

39. 소재의 기능 파악하기

이 작품에서 '동서'가 자신의 아내인 '처형'을 사랑하여 신발을 사주었다는 정보는 확인할 수 없다. 또한 '처형'은 자신의 남편인 '동서'의 흉을 보고 있고, 그저 물질적 행복에만 만족하고 있을 뿐이다. 따라서 정답은 ⑤이다.

[오답풀이] ② 작품 후반부에서 '나'와 '아내'는 신발을 통해 서로의 사랑을 확인하고 있다. '나'가 출세를 해서 비단신 한 켤레를 사 주겠다는 바람을 말하자 '아내'는 감동을 하고 '나'는 '아내'가 자기에게 위안을 주고 도움을 주는 친사라고 생각한다. 이로 볼 때 '나'와 '아내'에게 신발은 서로의 사랑을 확인해 주는 매개체 역할을 한다고 볼 수 있다. ④ '처형'은 자신이 사 가지고 온 신을 펼쳐 보이며 은근히 자랑과 기쁨의 빛을 얼굴에 비치는 것으로 보아 자신의 부를 과시하는 기능을 한다고 볼 수 있다.

[40~42] 현대시 제재

<출전> 황지우, 「너를 기다리는 동안」

개관: 이 시는 누군가를 기다리는 심정을 표현한 작품이다. 이 시의 화자가 기다리는 것은 '오지 않는 너'이지만, 화자는 오히려 '너'에 대한 기다림을 설레는 기대감과 행복하고 충만한 심정으로 표현하고 있다. 이 작품은 이렇게 만남의 시간이 될 미래와, 기다림의 시간인 현재에 대하여 다 같이 축복을 내리고 있다.

40. [출제의도] 시적화자의 공통된 정서 파악하기

(가)의 시적화자는 오지 않는 너를 간절한 마음으로 기다리고 있다. 기다림 없는 사랑은 있을 수 없는 것이다. 따라서 정답은 ①이다.

[오답풀이] ③ '사랑의 기쁨과 이별의 아픔'은 이 작품에 나타난 정서라고 볼 수 있지만 '사랑은 덧없는 것이다'는 이 작품에 해당된다고 볼 수 없다.

41. [출제의도] 표현상의 특징과 효과 파악하기

이 작품은 시의 화자가 혼자서 사랑하는 '너'를 기다리면서 자신의 내면 정서를 노래하고 있으므로 시적 대상과 대화하는 방식이라 할 수 없다. 따라서 정답은 ④이다.

[오답풀이] ① '가슴 에리는 일 있을까'는 설의적 표현으로 기다림의 정서를 독자에게 효과적으로 드러내고 있다. ⑤ '다가오는 모든 발자국은 내 가슴에 쿵쿵거린다'에서 '쿵쿵'은 의성어으로써 시의 화자의 간절한 기다림의 정서를 효과적으로 드러내고 있다.

42. [출제의도] 외적 준거에 따라 작품 감상하기

'너였다가 너였다가, 너일 것이었다가 다시 묻이 닫힌다'에는 '너(민주주의)'와의 만남에 대한 화자의 기대감이 실망감과 절망감으로 변화하는 정서가 드러나 있다. 따라서 정답은 ③이다.

[오답풀이] ① '내가 머리 가 너를 기다리는 동안'에는 '너(민주주의)'를 빨리 보기 위한 화자의 간절한 마음이 드러나 있다. ④ '오지 않는 너를 기다리며 마칠내 나는 너에게 간다'에는 '너(민주주의)'를 기다리는 소극적 태도에서 '너(민주주의)'를 만나고자 하는 화자의 적극적 태도로의 변화로 볼 수 있다.

[43~45] 시나리오 제재

<출전> 강제규·한지훈·김상돈 각본, 「태극기 휘날리며」

개관: 이 작품은 2004년에 개봉된 영화 「태극기 휘날리며」의 시나리오이다. 6·25 전쟁을 배경으로 진태와 진석, 두 형제의 파란만장한 삶을 통해 전쟁의 비극성과 형제애를 그려내고 있다. 지문은 진태가 진석의 후방 병원 후송을 요청하러 갔다가 대대장으로부터 진석을 제대시킬 방법을 제안 받는 S#38, 진태가 고향과 가족을 그리워하는 진석을 안심시키는 S#39, 그리고 진태가 진석의 제대를 위해 위험한 작전에 자원하는 S#44로 구성되어 있다.

43. [출제의도] 작품의 내용 파악하기

S#38에서 진태와 진석이 함께 탈영을 시도했다는 사실은 확인할 수 있지만, 제시된 각 장면에서 진석이 탈영을 후회하고 있다는 내용은 확인할 수 없다. 따라서 정답은 ①이다.

[오답풀이] ③ S#44에서 양 주사는 '이번엔 시신 수습할 사람도 없겠다.'며 앞으로 전투 상황을 비관적으로 생각하고 있다. ④ S#39에서 진태는 진석을 토닥거리며 살아서 집에 갈 수 있을 거라고 진석을 안심시키고 있다.

44. [출제의도] 시나리오 용어를 구체적 사례에 적용하기

S#38에서 한 부대에 있던 아버지와 아들 중 아들이 제대했다는 대대장의 말을 듣고 반짝 빛나는 진태의 눈을 클로즈업 기법으로 촬영하면, 진석을 제대시킬 수 있겠다는 진태의 기대감을 잘 표현할 수 있다. 따라서 정답은 ②이다.

45. [출제의도] 외적 준거에 따라 작품 감상하기

S#39에서 진석은 이것이 끝이었으면 좋겠다며 전쟁이 발생하기 전에 가족과 함께 평화롭게 지냈던 시절을 그리워하고 있다. 따라서 정답은 ②이다.

[오답풀이] ④ S#44에서 임 일병은 인민군에 대해 강한 적개심을 드러내고 있으므로, 임 일병이 적군과 아군을 명확히 구분 짓지 않고 있다는 감상은 옳지 않다. ⑤ 진태는 대대장으로부터 진석을 제대시킬 수 있다는 방법을 암시 받고 위험한 작전에 자원한다. 따라서 진태가 위험한 작전에 자원하는 것은 진석을 제대시키기 위한 행동일 뿐, 애국심과는 거리가 멀다.
